



El Carnaval



El carnaval es una fiesta que se celebra en todo el mundo en los días previos a la cuaresma cristiana, por tanto varía de fecha (entre febrero y marzo). Tiene elementos como disfraces, desfiles, y fiestas en la calle. A pesar de las grandes diferencias que existen entre los distintos carnavales en el mundo, tienen en común ser un período de permisividad y cierto descontrol. Dice la leyenda que en la noche del Carnaval todo vale y que por eso se ponen máscaras.

Su origen parece encontrarse en fiestas paganas, como las romanas en honor a Baco, costumbre que se expandió más tarde por Europa, siendo llevado a América por los navegantes españoles y portugueses a partir del siglo XV.

El carnaval más grande del mundo es el de Río de Janeiro. En Europa hay que señalar el de Venecia y en España los de Santa Cruz de Tenerife y Cádiz.

En esta guía ofrecemos una selección de obras para los que estéis interesados en el tema.

Generalidades

Bajraj, Graciela

La cocina tradicional de nuestras fiestas: recetas de siempre para celebrar Navidad, Carnaval, Semana Santa, San Juan y muchas otras fechas señaladas
Barcelona : Alba, 2009.

641.55 BAJ coc

Enciclopedia de las fiestas de España

Madrid : Diario 16, 1993.

D 10489

Fiestas de España[DVD-Vídeo]

Barcelona : Difusora Internacional, 2004.

DVD 584

¡VIVA la fiesta! : escapadas a las fiestas más divertidas....

Madrid : Anaya, 1999.

394.26 VIV



El carnaval en Aragón

En el Pirineo aragonés, se han mantenido ritos peculiares y extrañas celebraciones de carnaval que han llegado hasta nuestros días, convirtiéndose en un reclamo tanto cultural, como turístico. En la vertiente oscense es la comarca del Sobrarbe la que ha conservado los ritos más ancestrales, generando, además, un ciclo festivo que a lo largo de un mes, recorre buena parte de los valles y pueblos sobrarbenses.

SOBRARBE

En el Sobrarbe, el rito, la historia y la diversión se mezclan para celebrar estas fiestas que, en su mayoría, pervivieron inalterables tras la Guerra Civil, conservando su sabor popular. En muchas poblaciones del Sobrarbe se ha conservado gran parte de esta tradición a través de los personajes y símbolos carnalescos que se mantienen de forma clara a pesar de la adaptación a los nuevos tiempos. También son numerosas las referencias a carnavales hoy desaparecidos como los celebrados en Jánovas, Boltaña o Broto, y a otros recuperados en las últimas décadas y que muestran gran interés etnológico. En todos ellos, lo importante es divertirse, bailar y disfrutar de la magia de Carnaval.

Bielsa celebra uno de los carnavales más afamados y tradicionales del Pirineo oscense. Los jóvenes se disfrazan de "*trangas*", personajes míticos mitad humanos y mitad animales -machos cabríos, por lo general- que son símbolos de la virilidad y la fertilidad, y que se dedican a asustar e intimidar a quienes se encuentren en su camino. Las jóvenes van ataviadas de "*madamas*", con vestidos blancos y gorros adornados de cintas de colores. Otros más personajes de las calles belsetanas son: *los onsos, los domadores, amontatos, caballés, garretas o hiedras*. Pero además hay un muñeco que encarna la figura del Carnaval, *Cornelio Zorrilla Carnaval*; durante las fiestas, Cornelio penderá de la fachada del Ayuntamiento viendo el bullicio y la alegría. Tras los pasacalles, charangas, verbenas y resto de actividades festivas, Cornelio será "ajusticiado", poniendo fin al Carnaval belsetano.

En **Torla** se ha recuperado uno de los elementos principales: el juicio a *Carnabal*, persona en la que se representan las faltas y culpas de los vecinos. Ataviado como una bestia negra, con cuernos y cubierto de pieles, *Carnabal*, vive en Ordesa y allí está hasta que "*El Tenedor*" va a darle caza para, posteriormente, exhibirlo -atado y humillado- por las calles de Torla, hasta que es juzgado y condenado.



En **Gistaín** el *Muyén* es la representación antropomorfa del carnaval. Como otras "encarnaciones carnavalescas" el *Muyén* recorre las calles con las rondas hasta que el Domingo de Piñata es ajusticiado, dando comienzo al periodo de Cuaresma.

Los *mayordomos* y las *madamas* en **San Juan de Plan** son los encargados de organizar una fiesta en la que se pasea al *Peirot*, muñeco con ropas viejas que va montado sobre un burro, junto con las rondas que van pidiendo por las casas. La quema del *Peirot* en la plaza Mayor marca el final del Carnaval. Antes, los mayordomos y las madamas habrán protagonizado el pasodoble "Domingo de Carnaval", baile reservado exclusivamente para ellos y vigilado por el *Melitá*, especie de militar que evita que las parejas se acerquen demasiado.

Nerín tiene como personaje protagonista al *O Carnuz*. Un muñeco construido con trapos viejos y relleno de paja, que es juzgado y condenado a morir en la hoguera tras el baile. Una vez completado este trámite, en la madrugada, los vecinos recorren las calles de Nerín en una sonora esquillada.

Adell Castán, José Antonio

Fiestas y tradiciones en el Alto Aragón : el Invierno

Huesca : Pirineo, [1998].

A 398.332 ADE inv

Cebrián González, Carlos

Así celebra Aragón sus fiestas

Zaragoza : Asoce Editores, 1993.

A 398.332 CEB asi

Roma Riu, Josefina

Aragón y el carnaval

Zaragoza : Guara, 1980.

D 3960

Ruiz Pérez, José Francisco

El carnaval en Aragón

Zaragoza : Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón, 2000.

A 394.25 CAR

Sáenz Guallar, Francisco Javier (1955-)

Tiempo de fiesta: la fiesta en Aragón

Zaragoza : Ibercaja Obra Social y Cultural, 2007.

A 394 SAE tie



El carnaval en la literatura

La literatura clásica aglutina una gran cantidad de obras relacionadas con el Carnaval. Las más relevantes son:

Uno de los fragmentos más conocidos de "**El libro de Buen Amor**", del Arcipreste de Hita, es la pelea entre Don Carnal (el Carnaval) y Doña Cuaresma (la Iglesia). "**Todo el año es Carnaval**", de Mariano José de Larra.

"**El Martes de Carnaval y el Miércoles de Ceniza**", de Mesonero Romanos refleja el espíritu carnavalesco, narrando el Martes de Carnaval, el Miércoles de Ceniza y el entierro de la sardina.

En cuanto al género poético podemos destacar:

"**El Carnaval**", de Gustavo Adolfo Bécquer, publicado en el diario El Contemporáneo en 1862. El Carnaval es motivo de fondo para hacer crítica social.

Canción de carnaval del nicaragüense Rubén Darío, inicialmente publicado en *Prosas Profanas*, se puede encontrar en

Rubén Darío esencial

Madrid : Altea, D.L. 1991

P DAR ese

En la literatura contemporánea tenemos:

Valle-Inclán, Ramón del (1866-1936)

Martes de carnaval : esperpentos

Contiene: Las galas del difunto ; Los cuernos de don Friolera ; La hija del capitán ; ¿Para qué las reclamaciones diplomáticas
Madrid : Espasa-Calpe, 1986.

D 8950

Dinesen, Isak (1885-1962)

Carnaval

Madrid : Debate, 1991.

D 5208



El carnaval en la música

Música brasileña

Brazil

[U.S.A.] : Petrol Emi, cop. 2006.

1 disco

Contiene: Más que nada / Elza Soares. Samba de Verão / Marcos Valle. Aquarela do Brasil / Daniela Mercury. País tropical / Wilson Simonal. Garota de Ipanema / Leila Pinheiro. Madalena / Ivan Lins. Se eu quiser falar com Deus / Elis Regina. A namorada / Carlinhos Brown. Nação / Clara Nunes. Foi um rio que passou em minha vida / Paulinho Da viola. A Rosa / Djavan feat, Chico Buarque. O que é o que é / Gonzaguinha

CD 695

Far out bossa nova

[S.I.] : Far Out Recording, cop. 2008.

1 disco (CD)

Contiene: Rio Bahia / Joyce with Dori Caymmi. Keep an eye on love / Zeep. Meu samba torto / Clara Moreno feat Celso Fonseca. Nova Bossa Nova / Marcos Valle. Pra Ze / Azymuth feat Roberto Menescal and Sabrina Malheiros. San Roque / The Ipanemas. Pro Bonfa / Celia Vaz. It's too late / Sabrina Malheiros. Rejoycing / Democustico. Filhos / Arthur Verocai feat Ivan Lins. Berimbau / Joyce. Vem moreno vem / Clara Moreno. Dindi / Victor Assis Brasil

CD 1219

Gil, Gilberto

Kaya n'gan daya

1 disco (CD-DA)

Contiene: Buffalo soldier ; One drop ; Waiting in vain ; Table tennis table ; Three little birds ; Nao chore mais (No woman, no cry) ; Positive vibration ; could you be loved ; Kaya n'gan daya ; Rebel music ; Them belly full ; Tempo só ; Easy skankin' ; Turn your lights down low ; Eleve-se alto ao céu ; Lick samba

[S.I.] : Warner Music Brasil, [2002].

CD 1166



Tom Jobim

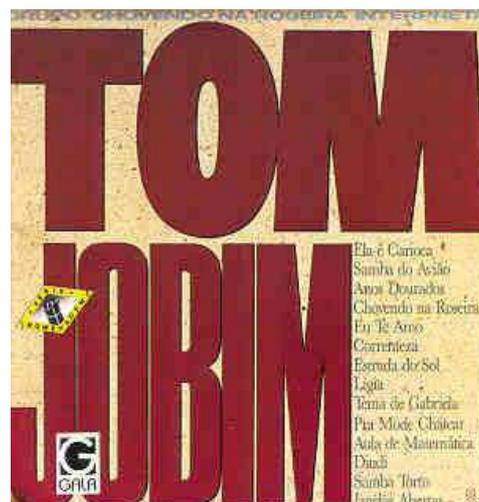
Barcelona : Discmedi, D.L. 1998

1 disco (CD-DA)

Contiene: Ela é carioca ; Janelas abertas / A.C. Jobim, Vinícius de Moraes. Samba do Avião ; Anos dourados ; Chovendo na Roseira ; Estrada do sol ; Ligia ; Tema de Gabriela ; Pra mode chatear / A.C. Jobim. Eu te amo / A.C. Jobim, Chico Buarque. Correnteza / A.C. Jobim, Luiz Bonfá. Dindi / A.C. Jobim, Aluizio de Oliveira. Samba torto / A.C. Jobim, Newton Mendonça. Aula de matemática / Marino Pinto, A.C. Jobim

Tom Jobim ; Grupo Chovendo na Roseira, int.

CD 924



Música clásica

El Romanticismo: Berlioz : Liszt

[S.I.] : Alfa Delta, D.L. 1995

1 disco compacto (CD-DA)

Contiene: Berlioz: Carnaval en Roma: Obertura, El baile de la sinfonía fantástica, Marcha húngara de la dramática leyenda de la condenación de Fausto.- Liszt: Sonata en Si Menor.- Rapsodia española.

CD 15

Dvorák, Antonín

Antonin Dvorák

[Barcelona] : Sol 90, cop. 2009

1 disco

Contiene: Sinfonía nº 9 en mi menor, Op. 95 "Del nuevo mundo" ; Obertura del carnaval, op.92 ; Scherzo capriccioso, op.66.

CD 1036

Schumann, Robert (1810-1856)

El romanticismo: Schumann

Madrid : Alfa Delta, 1995

1 disco compacto

Contiene: Concierto para piano y orquesta en la menor ; Carnaval en Venecia

CD 14



Libros para niños

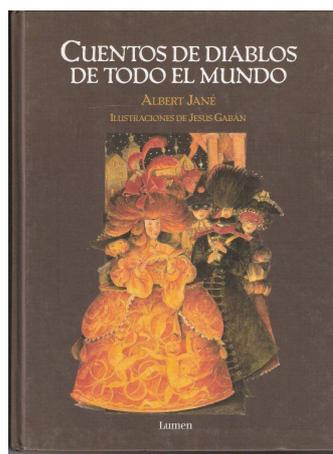
Menéndez-Ponte, María
Pupi y el monstruo de la vergüenza
Boadilla del Monte (Madrid) : SM, 2011
BI V MEN pup



Jané, Albert
Cuentos de diablos de todo el mundo
Barcelona : Lumen, D. L. 2007
BI N JAN cue

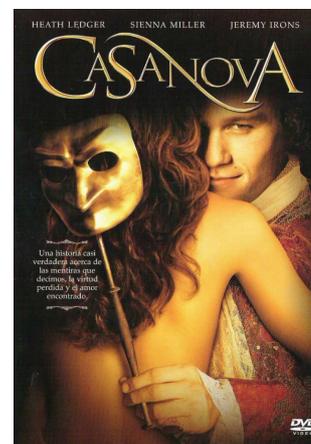


Puerto, Carlos
El carnaval de ultratumba
Barcelona : Timun Mas, D.L. 1993
BI N PUE car



El carnaval en el cine

Casanova (1976) de Federico Fellini
Giacomo Casanova, viejo bibliotecario del castillo del Dux, en Bohemia, recuerda su vida, repleta de historias de amor y de aventuras. Anciano, solo y desesperado, rememora los apasionantes viajes de su juventud por todas las capitales de Europa.
DVD 3257



Caracterización para el carnaval

Martí i Garbayo, Mònica
Escenografía y maquillaje
Barcelona : Parramón, 2001.
BI 792.9 MAR esc

Sanz, Isabel
Disfraces de objetos
Barcelona : Parramón, 2005..
BI 379 SAN dis

Sanz, Isabel
Disfraces de personajes
Barcelona : Parramón, 2004.
BI 379 SAN dis

Theulet-Luzié, Bernadette
Creando máscaras con los niños
Barcelona : Zendrera Zariquiey, 2001.
BI 379 THE cre

Wilkes, Angela
El fantástico libro de los disfraces
Barcelona : Timun Mas, D.L. 1996.
D 10526

Cebrián, Pilar
¡Píntate la cara!
Zaragoza : Imaginarium, 2002.
BI 379 CEB pin

Soder - Wagenhause, Christa
Divertidos sombreros y pelucas
Barcelona : Ceac, 1995.
BI 379 SOD div

Martí i Garbayo, Mònica
Decorados y vestuario
Barcelona : Parramón, 2001.
BI 792.9 MAR esc

Amaya, María del Pilar
Máscaras y antifaces
Barcelona : Parramón, [2007].
BI 379 AMA mas

Amaya, María del Pilar
Maquillajes
Barcelona : Parramón, 2005.
BI 371 AMA maq



Para saber más:

Aragón

<http://www.carnaldebita.com>

<https://www.caiaragon.com/es/actividades/index.asp?idAct=109&idSeccion=3&idTipo=85&idloc=57>

<https://www.caiaragon.com/es/actividades/index.asp?idAct=32&idSeccion=3&idTipo=85&idloc=51>

<http://www.pirineodigital.com/2008/reportajes/carnaval/carnaval-pirineo.htm>

Cádiz

<http://www.carnaldecadiz.com/>

Carnaval de Tenerife

<http://carnaldetenerife.com/>

Venecia

<http://www.carnalofvenice.com/>

En el mundo

<http://www.carnal.com/main.htm>

